

**LIBURUA**

**Izenburua:** 'Mikro-ipuina 2012'. **Edukia:** 2012. urteko Mikro-ipuina lehiaketako hamabi lan sarituak eta Maialen Lujanbioren bat. **Orrialde kopurua:** 32 orrialde. **Argitaratzaileak:** Euskara Kultur Elkargoa eta Pamiela.

**Malen Eugi**

EUSKARA KULTUR ELKARGOKO KIDEA

## «Liburuan dauden istorioak txikiak izan arren, altxor handiak dira»

**N**afarroako ikasleen artean euskararen erabilera sustatzeko eta irakurtzeko eta idazteko zaletasuna zabaltzeko asmoz hasi ziren Mikro-ipuina lehiaketa antolatzen Euskara Kultur Elkargoa eta Pamiela argitaletxea, 2005ean. Ikasleek egindako lanek zabalkunde handiagoa izan zezaten, saritutako lanak bildu eta mikro liburu batean argitaratzen hasi ziren. Hauxe da liburua kaleratu duten bosgarren urtea.

**Zer topatuko du irakurleak liburuan?**

2005. urtetik, Mikro-ipuina lehiaketa antolatzen dute Euskal Kultur Elkargoak eta Pamiela argitaletxeak Nafarroan ikasten duten Lehen Hezkuntzako eta Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako ikasleentzat. VII. Mikro-ipuina lehiaketara aurkeztu ziren lanen artean saria jaso zuten ipuinak biltzen dira mikro-liburuan. Denera, hamahiru testu.

**Liburuan ageri diren lan guztiak sarituak dira, ezta?**

Bai, hala da. 2012ko Mikro-ipuinen VII. lehiaketan saria edo aipamen berezia jaso zuten lanak dira liburuan biltzen direnak. Bere garaian, beraz, saria jaso zuten guztiak.

**Bada saritu gabeko lan bat.**

Bai, hala da. Ikasleen mikro-ipuinen artean, Maialen Lujanbio bertsolariak libururako idatzi zuen istorio



VII. Mikro-ipuina lehiaketan saria eskuratu zuten ikasleak, Maialen Lujanbio bertsolariaren alboan.

laburra aurki daiteke: *Denbora galdu*. Ikasleek sortutako hamabi istorioez gain, beraz, Lujanbioren istorioa ere badakar liburutxoak.

**Nolako istorioak dira?**

Istori guztiak laburrak dira. Izan ere, horixe da lehiaketa honetara aurkeztu diren lanek bete behar duten baldintzetako bat: ehun hitzeko istorioak izan behar dute. Horrez gain, euskaraz idatziak egon behar dira guztiak, noski.

Gainerakoan, askotariko istorioak biltzen dira liburutxoan. Ikasleen adinaren arabera, gaiak aldatu egiten dira, nabarmen. Hala, Lehen Hezkuntzako ikasleek sortutako istorioak umoretsuagoak dira, eta, normalean, egunerokotasunarekin

lotura estua izaten dute askok; dena den, badira surrealismo pittin bat duten istorioak ere. Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako idazlanen kasuan, berriz, seriotasun handiagoz lantzen dira gaiak. Ipuin horiek ederki islatzen dituzte gazteen bizipenak, emozioak, beldurrak eta, oro har, sentimenduak.

**Mikro-ipuinen liburu izanik, mikro liburu izango da, noski?**

Mikro liburu da, bai, tamainaren aldetik txikia delako. Bere barruan dauden istorioak txikiak izan arren, altxor handiak dira, ez baita batere erraza pentsamendu eta sentimenduak hitz gutxitan azalerratzera. Ikusteko, egin proba!

**LIBURUA**  
**'Ostiral'**

Tribuko buruzagiaren agin-  
duak bete ez zituela eta,  
epaitu egin zuten liburuko  
protagonista. Epaia: hurrengo  
ilbetearen, jainkoen eta jainko-  
santzako eskaintza izatera  
kondenatu zuten. Iritsi zen il-  
betearen eguna. Oinak eta es-  
kuak lotu zizkioten, eta albo-  
ko uhartera eraman zuten ka-  
noa batean. Aldarean etzanda  
jarri, eta bularra olioz igurtzi  
zioten sakrifiziorako. Erritua  
prestatzen ari zirela, ordea,  
sokak askatu eta ihes egitea  
lortu zuten protagonistak.

**Santiago Freire**  
**Dani Padron**  
Argitaletxea: **Sushi books**

**LIBURUA**  
**'Izotz zuloa'**

Marko pingüinoa pozez txora-  
tzen zegoen, anaia txikia jai-  
o behar zitzaioela eta. Jaiotzen  
zenerako zer egin pentsatzen  
hasia zen: aintzira izoztura jo-  
ango ziren patinatzerara; lera-  
rekin lasterketak egingo zi-  
tuzten; itsas lehoiekin baina-  
tuko ziren... Azkenean, iritsi  
zen egun handia: arrautza pi-  
tzatu eta oskoletik irten zen  
Lukas anaia txikia. Markok,  
baina, ezusteko handia jaso  
zuen: gauzak ez ziren hark  
pentsatu bezalakoak.

**Olatz Bravo**  
**Ainara Azpiazu**  
Argitaletxea: **Erein**