

'AVIS ETA ALBA' TRILOGIA

Izenburua: 'Hildakoen eremuan', 'Espaziotik etorria' eta 'Aitaren sekretua'. **Egilea:** Aitor Arana. **Marrazkiak:** Ivan Mata. **Orrialde kopurua:** 125, 126 eta 127, hurrenez hurren. **Argitaletxea:** Ibaizabal.



Aitor Arana

IDAZLEA

«Egia esan, gaizto-gaizto jokatu dut irakurlearekin liburuotan»

Avis eta Alba liburu sorta argitaratu berri du Aitor Arana idazleak. Hiru liburuk osatzen dute, *Hildakoen eremuan*, *Espaziotik etorria* eta *Aitaren sekretua* izenekoek. Galduta, non dagoen ez dakiela esnatzen da Avis *Hildakoen eremuan* liburuan. Gainera, bada lagun bat mutikoak utzitako arrastoak ezabatzen dituen: osagai horiek erabili ditu Aranak irakurlearen jakin-mina hasieratik pizteko. 12 urtetik gorakoentzat da aproposa.

Hasiera misteriotua du trilogiaren lehen liburuak: beldurrik ez dutenentzako trilogia ote Avis eta Alba?

Egia esan, ikasle irakurleentzako pentsatutako trilogia da. Hau da, asko ibiltzen naiz ikastetxeetan, Ibaizabalen *Idazleak ikastetxeetan* programaren bidez, eta, beraz, askotan izan dut ikasleekin zuzenean hitz egiteko aukera. Zer gus-tatzen zaien esaten didate, eta liburu asko idatzi ditut horren ondorioz; baita *Avis eta Alba* ere.

Horiek dira, hain zuzen, protagonistak: nolakoak dira?

14 urteko neska-mutilak dira, eta hiri handi bateko ikastetxe batean dabilta. Euren arteko harremana ere gauzatzuz joango da,



abenturak aurrera egiten duen neurrian.

Bada beste pertsonaia bat ere, oso misteriotua.

Bai, Avisen arrastoak deusezta-

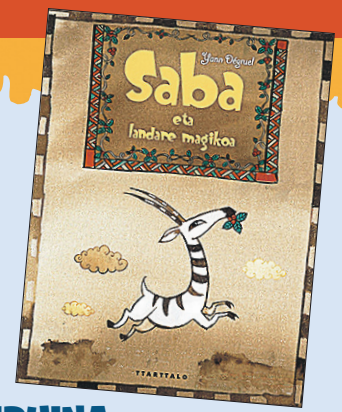
tzen dituen. Denboran atzera eta aurrera egiten du trilogiak, 1985 eta 2015 artean, eta horrekin du zerikusia lagun misteriotu horrek. Ez da denbora tarte handia, baina Avisen arrastoak desagerraraztea garrantzitsua izango da, hain zuzen ere, joan-etorri horiengatik.

Utzi duzu garaiaren arabereko pistaren bat?

Egia esan, gaizto-gaizto jokatu dut liburuotan –barre egin du–. Hau da, irakurlearekin nahi izan dudana egin dut: liburuak aurrera egin ahala, pista batzuk emango dizkiot, baina baliagarriak diren edo ez geroa antzemango dio. Noski, izango dira pista faltsuak identifikatuko dituzten irakurleak ere, baina hasierako helburua haiek engainatzea da. Irakurri dutela esan didatenek amua irentsi dute, baina denetarik izango da, noski.

Erraz irakurtzen dira, letra handi eta ilustrazioekin.

Ilustrazioak zora-garriak dira, nire ustez. Ivan Matak egin ditu, eta oso ondo ezkondu daude testuarekin: batez ere, irakurleari dena eginda ematen ez dietelako. Pertsonaiak oso neutro ageri dira, irakurleak buruan egin dezakeen irudia hondatu gabe, eta hori izugarri gustatu zait.

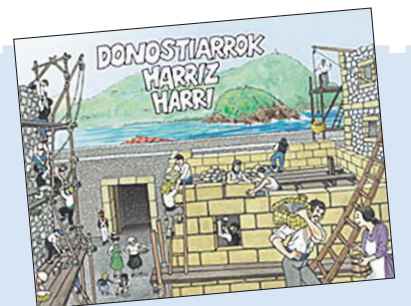


IPUINA

'Saba eta landare magikoa'

Saba eta Abisiniako ahuntzaren istorioa kontatzen du. Ahuntza indartsua zen, bizkorra eta askea, Saba bezala. Ahuntzak alde egiten zuen goizero herrixkatik, eta horietako batean, Sabak atzetik jarraitu zion. Mendixka baten puntara heldu ziren biak, eta orduan eza-gutu zuen Sabak ahuntzaren sekretua: landare miragarri bat zegoen mendi puntan, eta hura dastatzera joan ohi zen. «Kafe» deitu zioten landare miragarriari.

Yann Degruel
Argitaratzailea: **Ttartar**



MAHAI JOKOA

'Donostiarrok harriz harri'

1813ko abuztuaren 31n Donostia erre zuten tropa frantsesek, eta hiri osoa –egun Abuztuaren 31 kalea dena izan ezik– guztiz suntsituta gelditu zen. Lankidetza sustatzeko jolasa da: orain berrehun urte donostiarrek elkar laguntzeko erabili zuten dinamika bera du oinarrian. Hasieran zaila dirudiena egingarri izango da elkarlaguntzaren bidez.

Koma Zerbitzu Kulturalak / Kometa
Argitaratzailea: **Donostiako Udala**