

**LIBURUA****Izenburua:** 'Beldarren hegaldia'.**Testua:** Irati Bediaga. **Marrazkiak:** Enrique Morente.**Orrialde kopurua:** 64 orrialde. **Bilduma:** Xaguxar.**Argitaletxea:** Elkar.**Irati Bediaga**

IDAZLEA

«Momentu txikiez gozatzearen magia islatu nahi izan dut»

Nahiak ballet eskolatan izena eman du. Ez da bere ametsa balleta ikastea, baina eskolako lagunek izena eman dute, eta etxean ere horretara animatu dute; beraz, azkenean, izena ematea erabaki du. Sabelean sentitzen dituen kilimak tximeletak direla esan diote etxean. Nahiak, ordea, tximeletak, ez, beldarrak direla uste du: tximeletak bihurtu aurreko xomorroak, alegia.

Hautzaroko beldur eta konplexuen inguruko istorio honekin Mikel Zarate saria eskuratu zuen Irati Bediagak.

Hamasei lanen artetik zureak jaso zuen saria. Nola hartu zenuen berria?

Literatura lehiaketa batean parte hartu dudana lehen aldia izan da, eta ez nuen esperantza handirik. Hala ere, beti dago ilusio hori hor. Arrazoiak, ezetz; emozioak, berriz, zergatik ez? Arrazoiak emozioa jada irentsi zuenean etorri zen berria. Xabier Mendigurenek bidali zidan mezua, irabazlea neu nintzela esanez. Ondoan nuena besarkatu, lagunei deitu... emozioa gailendu zen azkenean.

Nahiaren kezka dira liburuaren oinarria.

Bai, hori da, hamar urteko neskatoren baten kezka edo bizitzaren aurre-



an dituen galdereak ikurrak eta eten puntuak dira istorioaren mui-na.

Inguruak bultzatuta, Nahiak balleteko ikastaro batean emango du izena. Lagunak berarekin daude ikastaroan, etxekoen babesa du... baina bera ez da eroso sentitzen, ez du bere lekua aurkitzen. Hala, bere buruarekin eta ingurukoekin haserretuko da. Baina apurka-apurka konturatuko da errua ez dela inorena, eta berak bilatu behar duela bere bide propioa. Zer nahi duen eta zer ez duen nahi argitzen hasiko da; beldarrak hegoak mugitzen hasiko dira.

Kanpora begiratu beharrean, bere barrenera begira egingo du neskatok barrutik hasi eta kanporainoko hegaldia.

Hainbat mezu esanguratsu helarazten ditu Nahiak.

Bai, badaude horrelako mezuen zizpriztinak istorio osoan. Nahiak kanpotik entzun edo irakurritako esaldien bilduma egiten du bere koaderno morean. Berez, hitzez osatutako teoriak dira, eta oso osoan egunerokotasunean aplikatzea ez da erraza. Baina nire helburua izan da irakurlearengan hausnarketa eragitea, eta mezuren baten hazitxoa hor gertatzen bazaio, bada ezin hobeto. Nik, irakurle moduan, gustuko izaten dut liburuak hazitxoren bat edo beste ustea nigan. Hazi hori nola ere, hori bakoitzak erabaki dezala.

Eta zein hazitxo utzi nahi izan duzu Nahiaren bidez?

Norbera dela norbere bidea eraiki behar duen hori. Besteen aholkuak, esanak... kontuan hartzea ondo dago, baina zeure barruko ahots horrek kanpokoenak baino garrantzi eta kariño handiagoa behar du. Askotan ahaztu egiten zaigulakoan nago. Zeure buruaren, gorputzaren, ideien... lagun egin, eta gustura sentiarazten zaituen hori aurkitzearen eskubide eta plazera aldarrikatzea izan da asmoa. Aurrekoaz gain, helmuga eta erronka potoloak ahaztu, eta momentu txikiez gozatzearen magia hori ere islatu nahi izan dut.

Txikitako oroitzapenak izan dituzu gogoan idaztean?

Txikitako oroitzapenak baliagarri izan ditut idazteko orduan, baita ez horren txikitari bizi edo ikusitakoak ere. Azken finean, idazteko orduan bi oinarri ditut beharrezko: nire errealitate hurbila (ni eta ingurua) eta irudimena. Batak bestea elikatzen du, eta alderantziz. Batzuetan mamia da nik bizi edo hurbilean ikusitako hori, eta azala irudimena bidez eratzen dut. Besteetan, mamia irudimen soilez eginga dago, eta azala da nire oroitzapenak zipiztintzen dutena.

Hau da haurrentzako idatzi duzun lehen liburua. Erraza egin zaizu neskatila bati ahotza jartzea eta haurrentzat idaztea?

Gozatu egin dut. Inongo helburu zehatzik gabe idatzi dut; gustura sentitzen naiz idaztean. Lehiaketa parte hartzeko epea amaitu baino egun bat arinago bakarrik sentitu nuen halako urduritasun puntu bat. Urduritasun hori sentitzea ere polita da.

Nahiaren ahotsetik idaztea erraza egin zait; egia esan, lehenengo pertsonan idaztea hirugarren pertsonan idaztea baino erosoagoa egiten zait. Pertsonaia baten izan eta izenetik idazterakoan, hein batean pertsonaia horren izaeraz kutsatzen zara. Kasu honetan ume bihurtu naiz, eta horrek erraztu egin dit haurrentzako istorio bat idaztea.